

Lernjob

Ich kann Geschichten untersuchen und überarbeiten.

Eine Geschichte kann spannend, witzig, traurig oder gruselig sein. In jedem Fall sollte sie die Leserinnen und Leser in ihren Bann ziehen. Eine unterhaltsame Geschichte zu schreiben, braucht Zeit, denn bis zur Endfassung muss sie mehrmals überarbeitet werden. Der Lernjob hilft dir dabei, deine eigenen Geschichten kritisch unter die Lupe zu nehmen, und gibt dir Tipps für die Überarbeitung.

An einem heißen Sommertag ...

Bei einem aufregenden Film ...

Nach drei Wochen Kälte und Regenwetter ...

Wenn ich eine traurige Nachricht erhalten habe, ...

Wenn einem Freund oder einer Freundin ein lustiges Missgeschick passiert, ...

Wenn ich mich ungerecht behandelt fühle, ...

... verschlucke ich mich manchmal fast vor Lachen.

... bin ich angespannt und das Herz klopft mir bis zum Hals.

... fühle ich mich wie ein Gefangener in einer Einzelzelle.

... fühle ich mich wie betäubt.

Ordne den Satzteilen die passenden Satzanfänge zu. Ergänze zwei der Satzanfänge durch eigene Fortsetzungen.

Das kannst du schon.

- 1** Der Aufbau einer Geschichte ist immer ähnlich. Lies die folgenden Stichworte und ordne sie in die Tabelle ein.

Einführung der Hauptfigur(en)	Auflösung der Spannung
Darstellung der Gedanken und Gefühle	Erzählpunkt
weitere Folgen für die Hauptfiguren	W-Fragen (Wann? Wo? Was?)
Einleitung	<hr/> <hr/>
Hauptteil	<hr/> <hr/> <hr/>
Schluss	<hr/> <hr/>

- 2** Eine Geschichte wird besonders interessant und spannend, wenn du abwechslungsreiche Adjektive und Verben verwendest. Lies die folgenden Sätze. Schreibe den Anfang der Geschichte so um, dass man erfährt:
- wie etwas aussieht und riecht,
 - wie sich etwas anhört und anfühlt,
 - was eine Person denkt und fühlt,
 - wie jemand etwas tut.

*Die Kinder hatten auf dem Dachboden eine Truhe entdeckt. Sie wollten sie öffnen,
aber der Deckel klemmte.*

1 Lies den folgenden Anfang einer Geschichte.

Als Jonas erwachte, war es bereits neun Uhr. Er hatte es nicht eilig, aufzustehen. Es würde wohl wieder so ein langweiliger Tag werden. Er geht die Treppe hinunter und setzt sich gelangweilt an den Frühstückstisch. Seine Mutter wollte wissen, warum er so schlechte Laune hätte und wie lange seine Freunde noch im Urlaub wären. Jonas wusste es nicht. Er aß gelangweilt sein Brötchen und überlegt, was er machen sollte. Er dachte nach, als es plötzlich einen Knall unterm Fenster gab. Er sprang schnell auf und öffnete das Fenster. Er konnte nichts entdecken. Dann gab es wieder einen Knall, der fast wie ein Schuss klang. Jonas war aufgeregt. Dann zog er seine Schuhe an und nahm seine Jacke. Was, wenn es tatsächlich Schüsse waren? Vielleicht wurde er Zeuge eines Verbrechens?

2 Wie gefällt dir der Beginn der Geschichte? Notiere in Stichworten, was dir beim ersten Lesen aufgefallen ist.

3 Einige Textstellen sind bereits für die Überarbeitung markiert. Markiere mithilfe der Tabelle in Aufgabe 4 weitere Stellen, die du verändern würdest.

4 Fülle die mittlere Tabellenspalte aus und notiere Verbesserungsvorschläge am Rand des Textes. Orientiere dich dabei an den Tipps zur Überarbeitung.

Inhalt	☺ ☹ ☹	Tipps zur Überarbeitung
Reihenfolge logisch und nachvollziehbar		
Gedanken und Gefühle anschaulich		ausführlicher beschreiben: Stimmung zu Beginn, nach Knall ...
Sprache	☺ ☹ ☹	Tipps zur Überarbeitung
Verben, Adjektive, Nomen (abwechslungsreich, wenige Wortwiederholungen)		Situation anschaulicher und vorstellbarer gestalten, wenige Wiederholungen
lebendig durch wörtliche Rede		
Satzbau (verständlich, abwechslungsreich)		
abwechslungsreiche Satzanfänge		keine Wiederholungen
im Präteritum schreiben		er ging die Treppe ... setzte sich ... und überlegte

- 5** Lies den überarbeiteten Anfang der Geschichte. Prüfe, was verändert wurde. Beschreibe, wie die Geschichte nach der Überarbeitung auf dich wirkt.

Als Jonas erwachte, war es bereits neun Uhr. Mit dem Aufstehen hatte er keine Eile. Heute würde wohl wieder so ein langweiliger Tag werden. Lustlos schlurfte er die Treppe hinunter und ließ sich am Frühstückstisch fallen. „Guten Morgen, Jonas!“, begrüßte ihn seine Mutter, die gerade das Haus verlassen wollte. „Was machst du denn für ein Gesicht? Hey, du hast Ferien! Wie kann man da nur so schlechte Laune haben?“ Nachdenklich fügte sie hinzu: „Wann kommen eigentlich Eva und Leon wieder?“ „Keine Ahnung“, erwiderte Jonas mürrisch. „Haben sich seit Tagen nicht gemeldet.“ Trübsinnig kaute er an seinem Brötchen und überlegte, wie er sich die Zeit vertreiben könnte. Plötzlich hörte er einen seltsamen Knall, der ihn aus seinen Gedanken riss. Was war das? Vorsichtig öffnete er das Fenster, um nachzusehen, aber er konnte nichts Ungewöhnliches entdecken. Kurz darauf ertönte wieder ein Knall, der fast wie ein Schuss klang. Jonas lauschte angestrengt. Ihm wurde mulmig zumute und ein Schauer lief ihm über den Rücken. Was, wenn es tatsächlich Schüsse wären? Wenn er nun ungewollt Zeuge eines Verbrechens werden würde? Vielleicht brauchte jemand seine Hilfe. Er musste etwas unternehmen. Hastig zog er seine Schuhe an und griff nach seiner Jacke ...

- 6** Markiere in dem überarbeiteten Text Wörter und Wortgruppen, die die Situation lebendiger werden lassen, und schreibe sie heraus.

lustlos schlurfte,

- 7** Untersuche die Satzanfänge in dem überarbeiteten Text. Schreibe alle Wörter heraus, die auch als Satzanfänge für andere Texte geeignet sind.

als, heute,

- 8** Lies die Fortsetzung des ersten Entwurfs der Geschichte.

Dann tritt er vor die Tür und sieht sich um. Dann gab es wieder einen Knall, aber diesmal aus der Ferne. Aber wieder konnte Jonas nichts entdecken. Er fragte Frau Richter, die Nachbarin. Aber die wusste von nichts. Weil sie schon 90 war und nicht mehr gut hören konnte. Dann entdeckte er Spuren hinterm Haus. Die sahen fast aus wie Schleifspuren. Die führten wahrscheinlich in Richtung Wald. Jonas dachte nach. Er musste vorsichtig sein. Ein bisschen Angst hatte er auch. Er folgte den Spuren langsam. Er sah sich immer wieder um, um sicherzugehen, dass ihn niemand verfolgte. Auf einmal war Ende und im Gebüsch raschelte es. Dann kam etwas geflogen. Etwas traf ihn am Rücken. Ein Schuss? Musste er jetzt sterben? Noch ehe

er begriffen hatte, was los war, hörte er ein **Lachen**. Dieses **Lachen** kannte er doch! Dann **kamen** Eva und Leon aus dem Gebüsch hervor. Ihn hatte kein Schuss getroffen, sondern Evas und Leons Geschenk, das sie Jonas aus dem Urlaub mitgebracht hatten.

- 9 Fülle in der Tabelle die mittlere Spalte aus. Ergänze dann die Tipps zur Überarbeitung mit deinen eigenen Anmerkungen.

Inhalt	😊 😐 😞	Tipps zur Überarbeitung
Erzählschritte/Reihenfolge logisch und nachvollziehbar		Was war zu Ende? → unklar
Gedanken und Gefühle anschaulich		
Schluss		Woher kam der Knall/Schuss?
Sprache	😊 😐 😞	Tipps zur Überarbeitung
Verben, Adjektive, Nomen (abwechslungsreich, wenige Wortwiederholungen)		genauer beschreiben → Situation vor- stellbarer machen (Sinneseindrücke)
lebendig durch wörtliche Rede		
Satzbau (verständlich, abwechslungsreich)		längere, komplexere Sätze
abwechslungsreiche Satzanfänge		
im Präteritum schreiben		

Arbeitstechnik

Texte überarbeiten

Wenn du einen Text überarbeiten möchtest, dann beachte Folgendes:

1. Gestalte die **Satzanfänge** abwechslungsreicher, indem du die Satzglieder umstellst oder Wörter austauschst. Nutze Wörter wie **danach, außerdem, später, plötzlich, während, nachdem ...**
2. Vermeide **Wortwiederholungen**.
3. Verwende **abwechslungsreiche Adjektive und Verben**, sie machen den Text genauer, interessanter und spannender.
4. Verwende **wörtliche Rede**, das macht die Geschichte lebendig.
5. Schreibe im **Präteritum** und achte auf korrekte **Rechtschreibung**.



- 10** Versetze dich in die Situation von Jonas und beschreibe seine Gedanken und Gefühle. Notiere Stichworte zu folgenden Fragen:

Wie fühlt sich Jonas, als er die Spuren entdeckt?

Was denkt und fühlt er, als die Spuren plötzlich enden und er ein Rascheln hört?

- 11** Finde weitere Stellen in der Geschichte, an denen die Gedanken und Gefühle anschaulicher beschrieben werden können. Schreibe eine überarbeitete Stelle auf.
-
-
-
-

- 12** Überlege, welche Fragen am Schluss der Geschichte noch offen sind. Schreibe sie auf und ergänze die Antworten.

Woher kam der Schuss?

13 Verbessere die folgenden Sätze sprachlich.

Aber die wusste von nichts. Weil sie schon 90 war und nicht mehr gut hören konnte.

Dann entdeckte er Spuren hinterm Haus. Die sahen fast aus wie Schleifspuren.

Die führten wahrscheinlich in Richtung Wald.

14 Gestalte folgende Abschnitte lebendiger durch die Verwendung von wörtlicher Rede.

Er fragte Frau Richter, die Nachbarin. Aber die hatte nichts gesehen und gehört.

Dieses Lachen kannte er doch! Dann kamen Eva und Leon aus dem Gebüsch hervor.

 **15** Schreibe nun deine überarbeitete Fassung von der gesamten Geschichte auf. Überlege dir zu der Geschichte auch eine passende Überschrift.

 **16** Lies deiner Klasse die überarbeitete Geschichte vor. Wähle vier Spezialisten in der Klasse aus, die jeweils auf den Geschichtenaufbau, die Darstellung der fünf Sinne, die wörtliche Rede und die abwechslungsreiche Wortwahl achten sollen. Lass dir von ihnen ein Feedback zu deiner Geschichte geben.



Spezialistenkarten



Feedback geben und nehmen



Seite 60
Checkliste

1 Lies den folgenden Anfang einer Geschichte.

Seit ich denken konnte, fuhr ich einmal im Jahr mit meinen Großeltern zum Campen. Wir fahren immer auf tolle Campingplätze. Wir fahren immer auf Campingplätze mit tollen Swimmingpools. Meine Vorfreude auf den Urlaub war diesmal allerdings schnell zu Ende. Ich ging auf Entdeckungstour, während Oma und Opa den Wohnwagen abstellten. Ich fand Spielautomaten, Tischtennis, Jugendtreff mit Disco, sogar einen kleinen Kletterwald. Eigentlich war es ein echt toller Campingplatz – aber ohne Pool. Ich ahnte Schlimmes und fragte Oma nach dem Swimmingpool. Oma erzählt von dem tollen See gleich hinter dem Campingplatz. Von einem See hat mir aber vorher niemand etwas gesagt. Ich stieß ihren Arm weg. Ich würde niemals in so einem ekligen Tümpel baden. Ich ekelte mich total, als Opa dann noch meinte, dass er im See angeln wolle. Ich schüttelte mich vor Ekel ...

2 Wie gefällt dir der Beginn der Geschichte? Notiere in Stichworten, was dir beim ersten Lesen aufgefallen ist.

3 Wenige Textstellen sind bereits für die Überarbeitung markiert. Markiere weitere Stellen, die du verändern würdest. Schreibe Verbesserungsvorschläge an den Rand.

4 Welche Tipps würdest du dem Verfasser des Textes außerdem geben? Ergänze die folgende Tabelle.

Inhalt	😊 😐 😞	Tipps zur Überarbeitung
Erzählschritte/Reihenfolge logisch und nachvollziehbar		„Arm wegstoßen“ → vorher im Text nennen
Gedanken und Gefühle anschaulich		
Sprache	😊 😐 😞	Tipps zur Überarbeitung
Verben, Adjektive, Nomen (abwechslungsreich, wenige Wortwiederholungen)		weniger Wiederholungen; mehr Wörter für Sinneseindrücke, z. B.
lebendig durch wörtliche Rede		wörtliche Rede einfügen, z. B. was Oma sagt
Satzbau (verständlich, abwechslungsreich)		
abwechslungsreiche Satzanfänge		
im Präteritum schreiben		

- 5** Lies den überarbeiteten Anfang der Geschichte. Prüfe, was verändert wurde. Beschreibe, wie die Geschichte nach der Überarbeitung auf dich wirkt.

Seit ich denken konnte, fuhr ich einmal im Jahr mit meinen Großeltern zum Campen. Eigentlich war das immer ein cooler Urlaub, denn Opa besaß einen riesigen, gemütlichen Wohnwagen, in dem wir zwei Wochen auf fantastischen Campingplätzen mit Bolzplatz und Swimmingpool verbrachten. Es war toll, sich frühmorgens als Erster mit einer Arschbombe in den Pool zu schmeißen und mit einem bombastischen Klatscher den halben Zeltplatz zu wecken. Meine Vorfreude auf den diesjährigen Urlaub fand allerdings bald ein jähes Ende. Während Oma und Opa den Wohnwagen platzierten, ging ich auf Entdeckungstour. Spielautomaten, Tischtennis, Jugendtreff mit Disco, ein kleiner Kletterwald. Wirklich ein echt cooler Campingplatz – aber den erhofften Pool konnte ich nirgendwo entdecken. Ich ahnte Schlimmes: „Wo ist denn der verdammte Swimmingpool?“, fragte ich genervt. Oma legte den Arm um mich und lachte: „Aber Junge, wir sind doch hier am Waldsee.“ Fassungslos stieß ich ihren Arm weg: „Waldsee? Das ist nicht euer Ernst! Ich will in einem ordentlichen Pool baden und nicht in einer stinkenden Dreckbrühe!“ Meine Großeltern sahen mich verdutzt an. Oma sagte: „Weißt du, das Wasser ist ganz sauber hier.“ Als sich meine Miene immer noch nicht aufhellte, ergänzte Opa: „Und außerdem können wir angeln gehen!“ Ich stieß einen spitzen Schrei aus: „In dem Tümpel gibt’s Fische? Wie eklig ist das denn?!“ ...

- 6** Markiere in der Überarbeitung die Wörter und Wortgruppen, die die Situation anschaulich werden lassen, und schreibe sie heraus.

- 7** Untersuche die Satzanfänge in dem überarbeiteten Text. Schreibe alle Wörter heraus, die auch als Satzanfänge für andere Texte geeignet sind.

8 Lies die Fortsetzung des ersten Entwurfs der Geschichte.

... Eklige Fische, die mir beim Baden an den Beinen entlang schmieren würden. War ich sauer! Dann lief ich in den Wohnwagen und verkroch mich mit einem Computerspiel. Dann wurde mir aber doch zu langweilig. Dann lief ich Opa heimlich zu seiner Angelstelle hinterher. Dann sah ich, wie er eine Dose öffnete, in der es von ekligen Würmern nur so wimmelte. Er nahm mit den Fingern einen Wurm heraus und machte ihn auf einen Haken. Das war total eklig. Als Opa mich bemerkte, grinste er und meinte, ich solle es doch einfach mal ausprobieren. Ich bräuchte nicht mal Würmer. Es war tatsächlich spannender, als ich dachte. Es war ganz einfach, man musste nur die Angel mit Blinker in Richtung Schilf auswerfen und kurbeln. Es dauerte nicht lange, als etwas an meiner Schnur ruckte. Opa forderte mich auf, die Schnur gleichmäßig einzuholen, nicht zu ruckartig. Die Angel bog sich. Während er mit dem Köcher herumfuchtelte, sollte ich die Angel festhalten und langsam ziehen. Plötzlich gibt es einen Ruck und ich lande unsanft auf dem Po. An der Angel hängt ein alter Gummistiefel. Der Klassiker!

9 Markiere die Textstellen, die du verbessern würdest. Ergänze danach die folgende Tabelle mit weiteren Tipps zur Überarbeitung.

Inhalt	😊 😐 😞	Tipps zur Überarbeitung
Erzählschritte/Reihenfolge logisch und nachvollziehbar		
Gedanken und Gefühle anschaulich		ausführlicher: <ul style="list-style-type: none"> • Ekel vor Fischen und Würmern • Aufregung, als es an der Angel ruckte • Gefühle beim Anblick des alten Stiefels
Schluss		
Sprache	😊 😐 😞	Tipps zur Überarbeitung
Verben, Adjektive, Nomen (abwechslungsreich, wenige Wortwiederholungen)		
lebendig durch wörtliche Rede		
Satzbau (verständlich, abwechslungsreich)		
abwechslungsreiche Satzanfänge		
im Präteritum schreiben		

Arbeitstechnik Texte überarbeiten

Wenn du einen Text überarbeiten möchtest, dann beachte Folgendes:

1. Gestalte die **Satzanfänge** abwechslungsreicher, indem du die Satzglieder umstellst oder Wörter austauschst. Nutze Wörter wie **danach, außerdem, später, plötzlich, während, nachdem ...**
2. Vermeide **Wortwiederholungen**.
3. Verwende **abwechslungsreiche Adjektive und Verben**, sie machen den Text genauer, interessanter und spannender.
4. Verwende **wörtliche Rede**, das macht die Geschichte lebendig.
5. Schreibe im **Präteritum** und achte auf korrekte **Rechtschreibung**.

- 10 Kennzeichne die Stellen im Text, an denen du die Gedanken und Gefühle des Jungen noch ausschmücken würdest. Schreibe geeignete Formulierungen auf.

- 11 Überlege, welche Fragen am Schluss der Geschichte noch offen sind. Notiere Ideen für einen erweiterten Schluss.



- 12** Formuliere folgende Sätze so um, dass sie durch wörtliche Rede lebendiger wirken. Achte auch auf die korrekte Zeichensetzung.

Als Opa mich bemerkte, grinste er und meinte, ich solle es doch einfach mal

ausprobieren. Ich bräuchte nicht mal Würmer.

Es dauerte nicht lange, als etwas an meiner Schnur ruckte. Opa forderte mich auf,

die Schnur gleichmäßig einzuholen, nicht zu ruckartig.

Während er mit dem Köcher herumfuchtelte, sollte ich die Angel festhalten und langsam

ziehen.

-  **13** Schreibe nun deine überarbeitete Fassung von der gesamten Geschichte auf. Überlege dir zu der Geschichte auch eine passende Überschrift.

-  **14** Lies deiner Klasse die überarbeitete Geschichte vor. Wähle vier Spezialisten in der Klasse aus, die jeweils auf den Geschichtenaufbau, die Darstellung der fünf Sinne, die wörtliche Rede und die abwechslungsreiche Wortwahl achten sollen. Lass dir von ihnen ein Feedback zu deiner Geschichte geben.



Spezialistenkarten



Feedback geben
und nehmen



Seite 60
Checkliste

1 Lies den folgenden Anfang einer Geschichte.



Es nieselt und es ist sehr neblig, als wir nach Hause liefen. Wir liefen den kürzesten Weg durch die Altstadt. Wir liefen durch die engen Gassen. Es fängt auf einmal an, stärker zu regnen. Wir zogen die Kapuzen ins Gesicht. Es war so, als würde uns jemand verfolgen. Wir liefen schneller und ich drehte mich immer wieder um. Da sah ich, wie die zwei Gestalten auftauchten. Da zog ich Till schnell in den Hauseingang und presste ihn an die Hauswand. Er sollte sich nicht bewegen. Da warteten wir, bis die Typen vorbei waren. Er war sauer und schimpfte. Er fand es übertrieben, dass ich die Typen für Verbrecher hielt. Ich wollte trotzdem hinterher. Wir folgten den Typen. Und wirklich, irgendwie benahmen sie sich merkwürdig ...

2 Wie gefällt dir der Beginn der Geschichte? Notiere in Stichworten, was dir beim ersten Lesen aufgefallen ist.

3 Markiere alle Textstellen, die du verändern würdest. Schreibe Verbesserungsvorschläge an den Rand.

4 Lies den überarbeiteten Anfang der Geschichte. Beschreibe, wie der Text im Vergleich zur ersten Fassung auf dich wirkt, und begründe.

Als wir an jenem Abend aus dem Kino kamen, nieselte es und dichter Nebel lag über der Stadt. Der kürzeste Weg nach Hause führte durch die winzigen, engen Gassen der Altstadt. Vor einem dunklen Laden fielen mir zwei schwarz gekleidete Typen auf, die sich irgendwie seltsam benahmen. Der Regen wurde stärker und wir zogen die Kapuzen tiefer ins Gesicht. „Ich habe das Gefühl, uns verfolgt jemand“, stieß ich hervor. „Klar, wie die Typen vorhin im Film. Du hast echt eine blühende Fantasie“, machte sich Till über mich lustig. Trotzdem liefen wir automatisch schneller. Dabei drehte ich mich immer wieder panisch um. Mir war, als hätte ich Schritte gehört. Plötzlich tauchten diese zwei unheimlichen Gestalten hinter uns aus dem Nebel auf. Schnell zog ich Till in einen Hauseingang und presste ihn an die feuchte Hauswand. „Pst, keinen Mucks!“, flüsterte ich aufgeregt. Mit klopfendem Herzen warteten wir, bis die beiden Unbekannten, deren Gesichter verdeckt waren, an uns vorbeigelaufen waren. „Sag mal, spinnst du? Nicht jeder, der so aussieht, ist gleich ein Verbrecher“, schimpfte Till ärgerlich. „Ich will trotzdem wissen, was die treiben. Los, hinterher!“ ...

5 Überlege, welche Tipps zur Überarbeitung der Verfasser erhalten haben könnte. Ergänze die Tabelle.

Inhalt	😊 😐 😞	Tipps zur Überarbeitung
Einleitung (führt nachvollziehbar zum Geschehen hin)		
Reihenfolge logisch und nachvollziehbar		
Gedanken und Gefühle anschaulich		
Sprache	😊 😐 😞	Tipps zur Überarbeitung
Verben, Adjektive, Nomen (abwechslungsreich, wenige Wortwiederholungen)		
lebendig durch wörtliche Rede		
Satzbau (verständlich, abwechslungsreich)		
abwechslungsreiche Satzanfänge		
im Präteritum schreiben		

- 6 Schreibe Wörter und Wortgruppen aus der überarbeiteten Fassung heraus, die die Situation anschaulicher werden lassen.

- 7 Schreibe alle Wörter heraus, die auch als Satzanfänge für andere Geschichten geeignet sind. Ergänze weitere Beispiele.

- 8 Lies die Fortsetzung des ersten Entwurfs der Geschichte.

... Wir schlichen unbemerkt hinterher. Die beiden Typen hielten vor einem Schmuckladen an und schauten sich um. Wir konnten uns gerade noch rechtzeitig hinter einer Hecke verstecken. Wir beobachteten, wie der eine Typ einen Plan aus der Tasche zieht und irgendwas erklärt. Er zeigt auf einen Balkon im ersten Stock, dann auf die Ladentür. Dann verschwand der eine Typ hinterm Haus und der andere leuchtete mit einer Taschenlampe ins Schaufenster. Dann guckte er ans Türschloss. Dann holte der eine Typ ein Walkie-Talkie raus und sprach etwas Unverständliches hinein. Dann hatte ich mich also doch nicht geirrt, die beiden wollten den Laden ausräumen. Wir diskutierten gerade, was wir tun sollten, als ein schwarzes Auto um die Ecke bog und vor dem Laden hielt. Ich wollte gerade die Polizei anrufen, da stieß mich Till an und zeigte auf den Transporter. Dort stand in großen Buchstaben „Wachschutz Müller – Sicherheit bei Tag und Nacht“. Wir hörten nur noch, wie der eine Typ sagte: „Alles ruhig!“ Dann stiegen sie ein und der Transporter fuhr davon.

- 9 Markiere alle Textstellen, die du verändern würdest. Schreibe Verbesserungsvorschläge an den Rand.

10 Ergänze die Tabelle mit deinen Tipps zur Überarbeitung.

Inhalt	😊 😐 😞	Tipps zur Überarbeitung
Reihenfolge logisch und nachvollziehbar		
Gedanken und Gefühle anschaulich		
Schluss		
Sprache	😊 😐 😞	Tipps zur Überarbeitung
Verben, Adjektive, Nomen (abwechslungsreich, wenige Wortwiederholungen)		
lebendig durch wörtliche Rede		
Satzbau (verständlich, abwechslungsreich)		
abwechslungsreiche Satzanfänge		
im Präteritum schreiben		

Arbeitstechnik

Texte überarbeiten

Wenn du einen Text überarbeiten möchtest, dann beachte Folgendes:

1. Gestalte die **Satzanfänge** abwechslungsreicher, indem du die Satzglieder umstellst oder Wörter austauschst. Nutze Wörter wie **danach, außerdem, später, plötzlich, während, nachdem ...**
2. Vermeide **Wortwiederholungen**.
3. Verwende **abwechslungsreiche Adjektive und Verben**, sie machen den Text genauer, interessanter und spannender.
4. Verwende **wörtliche Rede**, das macht die Geschichte lebendig.
5. Schreibe im **Präteritum** und achte auf korrekte **Rechtschreibung**.

11 Kennzeichne die Textstellen, wo die Gedanken und Gefühle der Jungen ausführlicher dargestellt werden können. Überarbeite diese Stellen und schreibe sie auf.

- 12** Überlege, wie du die Situation noch anschaulicher beschreiben könntest. Schreibe passende Formulierungen auf.

- 13** Finde geeignete Textstellen, an denen wörtliche Rede eingefügt werden könnte, um die Geschichte lebendiger zu gestalten. Schreibe einen Dialog auf.

Ich:

Till:

- 14** Überlege, welche Fragen am Schluss der Geschichte noch offen sind, und ergänze das Ende entsprechend.

-  **15** Schreibe nun deine überarbeitete Fassung von der gesamten Geschichte auf. Überlege dir zu der Geschichte auch eine passende Überschrift.



Spezialistenkarten



Feedback geben und nehmen



Seite 60
Checkliste

-  **16** Lies deiner Klasse die überarbeitete Geschichte vor. Wähle vier Spezialisten in der Klasse aus, die jeweils auf den Geschichtenaufbau, die Darstellung der fünf Sinne, die wörtliche Rede und die abwechslungsreiche Wortwahl achten sollen. Lass dir von ihnen ein Feedback zu deiner Geschichte geben.

Checkliste

1. Wie hat dir der Lernjob gefallen?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<input type="radio"/>									

sehr gut gar nicht 

2. Was ist dir besonders gut gelungen?

3. Wobei kannst du noch besser werden?

4. Überprüfe deine Ergebnisse mit dem Lösungsblatt. Welche Aufgaben hast du gelöst? Kreuze an.

Das kannst du schon.

- Aufgabe 1 Aufgabe 2

BASIS

- | | | | |
|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| <input type="radio"/> Aufgabe 1 | <input type="radio"/> Aufgabe 2 | <input type="radio"/> Aufgabe 3 | <input type="radio"/> Aufgabe 4 |
| <input type="radio"/> Aufgabe 5 | <input type="radio"/> Aufgabe 6 | <input type="radio"/> Aufgabe 7 | <input type="radio"/> Aufgabe 8 |
| <input type="radio"/> Aufgabe 9 | <input type="radio"/> Aufgabe 10 | <input type="radio"/> Aufgabe 11 | <input type="radio"/> Aufgabe 12 |
| <input type="radio"/> Aufgabe 13 | <input type="radio"/> Aufgabe 14 | <input type="radio"/> Aufgabe 15 | <input type="radio"/> Aufgabe 16 |

EXTRA

- | | | | |
|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| <input type="radio"/> Aufgabe 1 | <input type="radio"/> Aufgabe 2 | <input type="radio"/> Aufgabe 3 | <input type="radio"/> Aufgabe 4 |
| <input type="radio"/> Aufgabe 5 | <input type="radio"/> Aufgabe 6 | <input type="radio"/> Aufgabe 7 | <input type="radio"/> Aufgabe 8 |
| <input type="radio"/> Aufgabe 9 | <input type="radio"/> Aufgabe 10 | <input type="radio"/> Aufgabe 11 | <input type="radio"/> Aufgabe 12 |
| <input type="radio"/> Aufgabe 13 | <input type="radio"/> Aufgabe 14 | | |

PLUS

- | | | | |
|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| <input type="radio"/> Aufgabe 1 | <input type="radio"/> Aufgabe 2 | <input type="radio"/> Aufgabe 3 | <input type="radio"/> Aufgabe 4 |
| <input type="radio"/> Aufgabe 5 | <input type="radio"/> Aufgabe 6 | <input type="radio"/> Aufgabe 7 | <input type="radio"/> Aufgabe 8 |
| <input type="radio"/> Aufgabe 9 | <input type="radio"/> Aufgabe 10 | <input type="radio"/> Aufgabe 11 | <input type="radio"/> Aufgabe 12 |
| <input type="radio"/> Aufgabe 13 | <input type="radio"/> Aufgabe 14 | <input type="radio"/> Aufgabe 15 | <input type="radio"/> Aufgabe 16 |

Rückmeldung Lernpartner / Lernbegleiter:
